

RISK PREDICTION SYSTEM USING DATA MINING TECHNIQUES IN GYNECOLOGICAL OVARIAN CANCER

Vidyaa Thulasiraman¹ and S. Kavitha²

¹Department of Computer Science, Government Arts and Science College for Women, Bargur, India

²Department of Computer Science, Auxilium College, India

Abstract

Cancer is one of the leading causes of death worldwide. Early detection and prevention of cancer plays a very important role in reducing deaths caused by cancer. Ovarian Cancer (OC) is a type of cancer that affects ovaries in women, and is difficult to detect at initial stage due to which it remains as one of the leading causes of cancer death. Identification of genetic and environmental factors is very important in developing novel methods to detect and prevent cancer. This research uses data mining technology such as classification, clustering and prediction to identify potential cancer patients. Therefore a cancer risk prediction system is here proposed which is easy, cost effective and time saving.

Keywords:

Ovarian Cancer, Multi-Layer Perceptron Classifier, Detection

1. INTRODUCTION

Ovarian cancer is the leading cause of death from Gynecological malignancies with an estimated 65,697 new cases and 41,448 deaths each year in Europe [1]. Approximately 15% of women present with disease localized to the ovaries and in this group with full staging surgery the 5-year survival is >90%. However, the majority of women present with advanced disease (International Federation of Gynecological Oncology (FIGO) stage III-IV) and their survival at 5 years is poor, currently <30%. Early diagnosis is fundamental to achieving a high cure rate, but this is difficult due to the paucity of clearly defined symptoms. At present, there is no evidence for screening asymptomatic women although trials are in progress. Advanced ovarian cancer is most commonly diagnosed following presentation with symptoms and some of these may be present in early-stage disease.

Most women with early ovarian cancer are cured by surgery. Ovarian cancer is contained epithelial ovarian, essential peritoneal and fallopian tube carcinoma [1] [2]. After initial treatment, most patients with ovarian cancer have undetectable diseases and are thought to be in clinical abatement. Cancer is a potentially fatal disease caused mainly by environmental factors that mutate genes encoding critical cell-regulatory proteins. The resultant aberrant cell behavior leads to expansive masses of abnormal cells that destroy surrounding normal tissue and can spread to vital organs resulting in disseminated disease, commonly a harbinger of imminent patient death.

More significantly, globalization of unhealthy lifestyles, particularly cigarette smoking and the adoption of many features of the modern Western diet (high fat, low fiber content) will increase cancer incidence. [3] Detecting cancer is still challenging for the doctors in the field of medicine. Even now the actual reason and complete cure of cancer is not invented. Various tests are available for predicting cancer, but detecting cancer in earlier stage is difficult, but earlier detection of cancer is curable. We

have proposed the cancer prediction system based on data mining. Cancer prediction system estimates the risk of the gynecologic cancer especially in ovary.

Ovarian cancer is cancer that begins in the ovaries. Ovaries are reproductive glands establish only in women. The ovaries produce eggs (ova) for reproduction. The egg's journey during the Fallopian tubes into the uterus where the fertilized egg embeds and establishes into a fetus. The ovaries are also the major cause of the female hormones estrogen and progesterone. One ovary is situated on each side of the uterus in the pelvis. Many types of tumors can generate rising in the ovaries.

The majority of these are benign (noncancerous) and never multiply outside the ovary. Benign tumors can be treated effectively by removing either the ovary or the part of the ovary that contains the tumor. Ovarian tumors that are not benign or malignant (cancerous) and can increase (metastasize) to other parts of the body. Ovarian tumors are named according to the kind of cells the tumor in progress from and whether the tumor is benign or cancerous. There are 3 main types of ovarian tumors: Epithelial tumors establish from the cells that wrap the outer surface of the ovary. Most ovarian tumors are epithelial cell tumors. Germ cell tumors begin from the cells that generate the eggs (ova). Stromal tumors begin from structural tissue cells that grip the ovary collectively and make the female hormones estrogen and progesterone.

A widely recognized formal definition of data mining can be defined as "Data mining is the non-trivial extraction of implicit previously unknown and potentially useful information about data". Data mining has some fields to analysis of data such as classification, clustering, correlations, association rule etc. [4] and has been used intensively and extensively by many organizations.

Data mining technique involves the use of sophisticated data analysis tools to discover previously unknown, valid patterns and relationships in large data set. These tools can include statistical models, mathematical algorithm and machine learning methods in early detection of cancer. In classification learning, the learning scheme is presented with a set of classified examples from which it is expected to learn a way of classifying unseen examples.

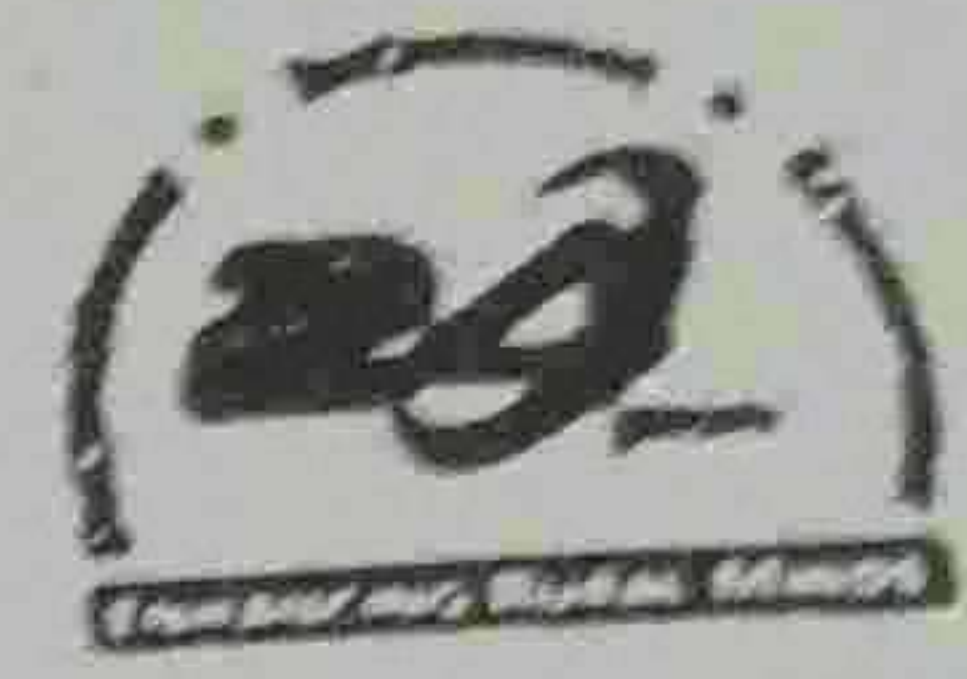
In association learning, any association among features is sought, not just ones that predict a particular class value. In clustering, groups of examples that belong together are sought [5]. In numeric prediction, the outcome to be predicted is not a discrete class but a numeric quantity. Data Mining techniques are implemented together to create a novel method to diagnose the existence of cancer for a particular patient. When beginning to work on a data mining problem, it is first necessary to bring all the data together into a set of instances. Integrating data from different sources usually presents many challenges.

2

PRIYADARSHINI ENGINEERING COLLEGE

(Approved by AICTE, New Delhi and Permanently Affiliated to Anna University, Chennai)
Listed in 2 (f) & 12 (B) Sections of UGC
Chettiyappanur Village & Post, Vaniyambadi-635751, Vellore District.

9(3)



5th National Conference on RECENT INNOVATIONS IN ENGINEERING, TECHNOLOGY MANAGEMENT & APPLICATIONS (RIETMA - 2019)

Certificate

This is to certify that Dr./Mr./Ms. Dr. VIDYAA THULASIRAMAN
has participated / Presented a paper entitled CLASSIFICATION USING MLP METHOD FOR
DETECTION OF OVARIAN CANCER USING DATA MINING TECHNIQUES, AUXILIUM COLLEGE
in the "5th National Conference on Recent Innovations in Engineering, Technology,
Management & Applications" (RIETMA- 2019) held during 15th and 16th March 2019 at
Priyadarshini Engineering College, Vaniyambadi.

In Association with



S. V. S.
Convener

S. V. S.
HOD

D. ...
Principal



PERIYAR UNIVERSITY

NAAC A Grade - State University - NIRF Rank 90

Salem - 636 011, Tamil Nadu, India

www.periyaruniversity.ac.in



PRIME - 2019

Certificate

This is to certify that Mr/Ms VIJAYAKUMAR S., PRIYADARSHINI.

ENGINEERING COLLEGE, VANIAMBADI participated/presented paper entitled

AN ALGORITHM TO AVOID BACKTRACKING FOR A GENERAL

KNIGHT TOUR PROBLEM WITH PARALLEL APPROACH

co-authored with DR. VIDYAATHULASIRAMAN, GOVERNMENT

ARTS & SCIENCE COLLEGE (W), BARGUR

in the Two Day UGC - SAP National Conference on "Pattern Recognition, Informatics

and Medical Engineering" (PRIME- 2019) held during 21st and 22nd March 2019 in the

Department of Computer Science, Periyar University, Salem - 636 011.

S. S. Chandrasekaran
Organising Secretaries

K. Thyagaraj
Registrar

Technical Sponsors



BVICAM's IJIT



IJCII

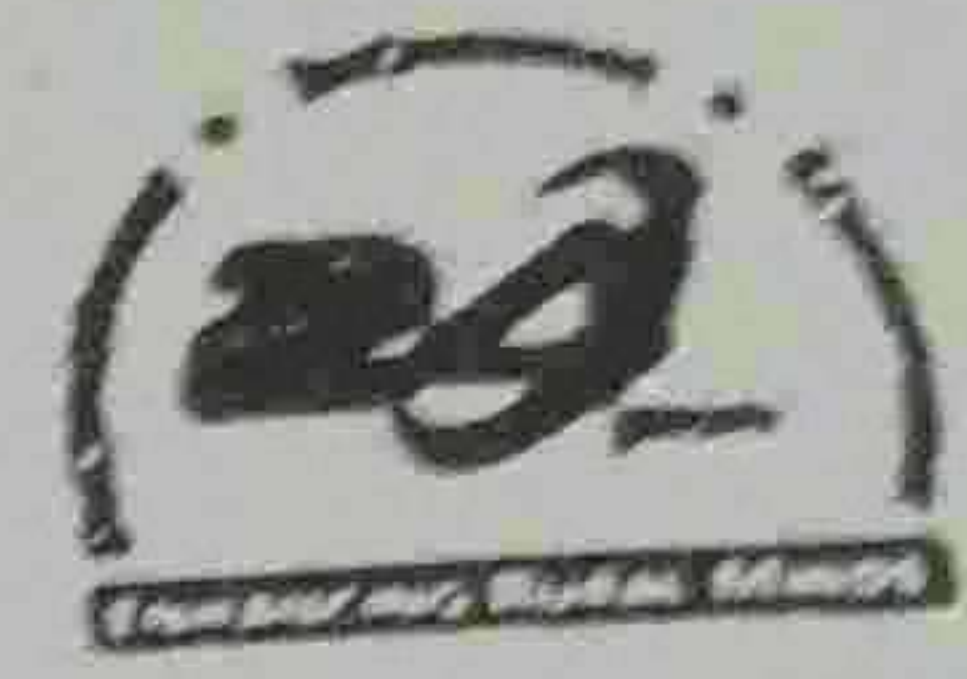
ICTACT
JOURNALS

2

PRIYADARSHINI ENGINEERING COLLEGE

(Approved by AICTE, New Delhi and Permanently Affiliated to Anna University, Chennai)
Listed in 2 (f) & 12 (B) Sections of UGC
Chettiyappanur Village & Post, Vaniyambadi-635751, Vellore District.

9(3)



5th National Conference on RECENT INNOVATIONS IN ENGINEERING, TECHNOLOGY MANAGEMENT & APPLICATIONS (RIETMA - 2019)

Certificate

This is to certify that Dr./Mr./Ms. Dr. VIDYAA THULASIRAMAN
has participated / Presented a paper entitled CLASSIFICATION USING MLP METHOD FOR
DETECTION OF OVARIAN CANCER USING DATA MINING TECHNIQUES, AUXILIUM COLLEGE
in the "5th National Conference on Recent Innovations in Engineering, Technology,
Management & Applications" (RIETMA- 2019) held during 15th and 16th March 2019 at
Priyadarshini Engineering College, Vaniyambadi.

In Association with



S. V. S.
Convener

S. V. S.
HOD

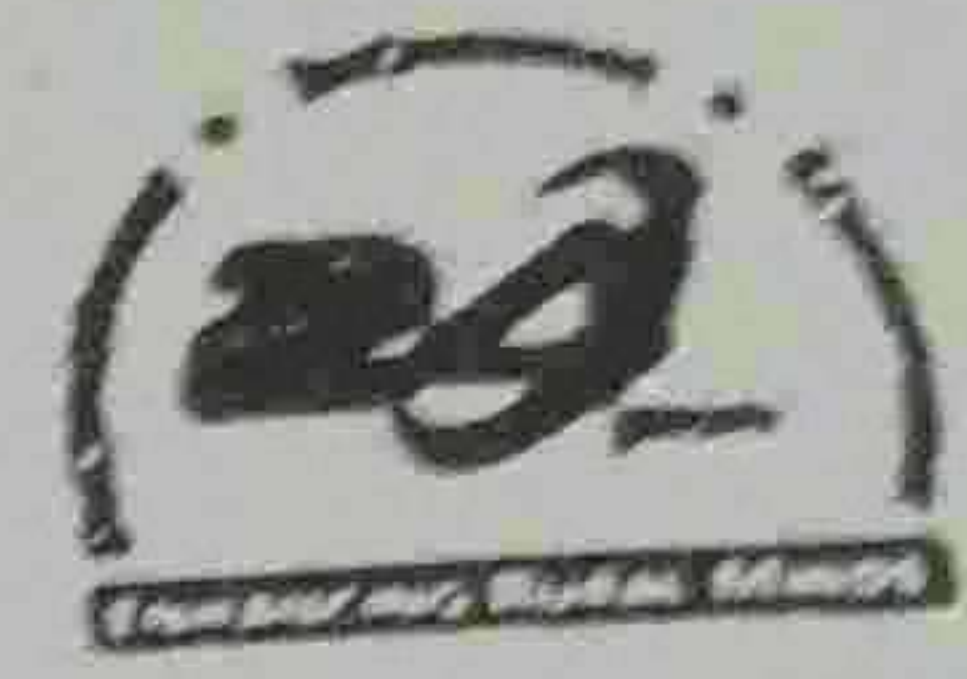
D. ...
Principal

2

PRIYADARSHINI ENGINEERING COLLEGE

(Approved by AICTE, New Delhi and Permanently Affiliated to Anna University, Chennai)
Listed in 2 (f) & 12 (B) Sections of UGC
Chettiyappanur Village & Post, Vaniyambadi-635751, Vellore District.

9(3)



5th National Conference on RECENT INNOVATIONS IN ENGINEERING, TECHNOLOGY MANAGEMENT & APPLICATIONS (RIETMA - 2019)

Certificate

This is to certify that Dr./Mr./Ms. Dr. VIDYAA THULASIRAMAN
has participated / Presented a paper entitled CLASSIFICATION USING MLP METHOD FOR
DETECTION OF OVARIAN CANCER USING DATA MINING TECHNIQUES, AUXILIUM COLLEGE
in the "5th National Conference on Recent Innovations in Engineering, Technology,
Management & Applications" (RIETMA- 2019) held during 15th and 16th March 2019 at
Priyadarshini Engineering College, Vaniyambadi.

In Association with



S. V. Jayaram
Convener

S. V. Jayaram
HOD

D. Manoj Kumar
Principal

Q. 2)



Sri Ganesh School of Business Management

(Approved by AICTE, UGC, New Delhi & Affiliated to Anna University, Chennai)
Attur Main Road, Mettupatti, Po, SALEM - 636 111, TN, India. Web: www.ganeshsbmschool.org

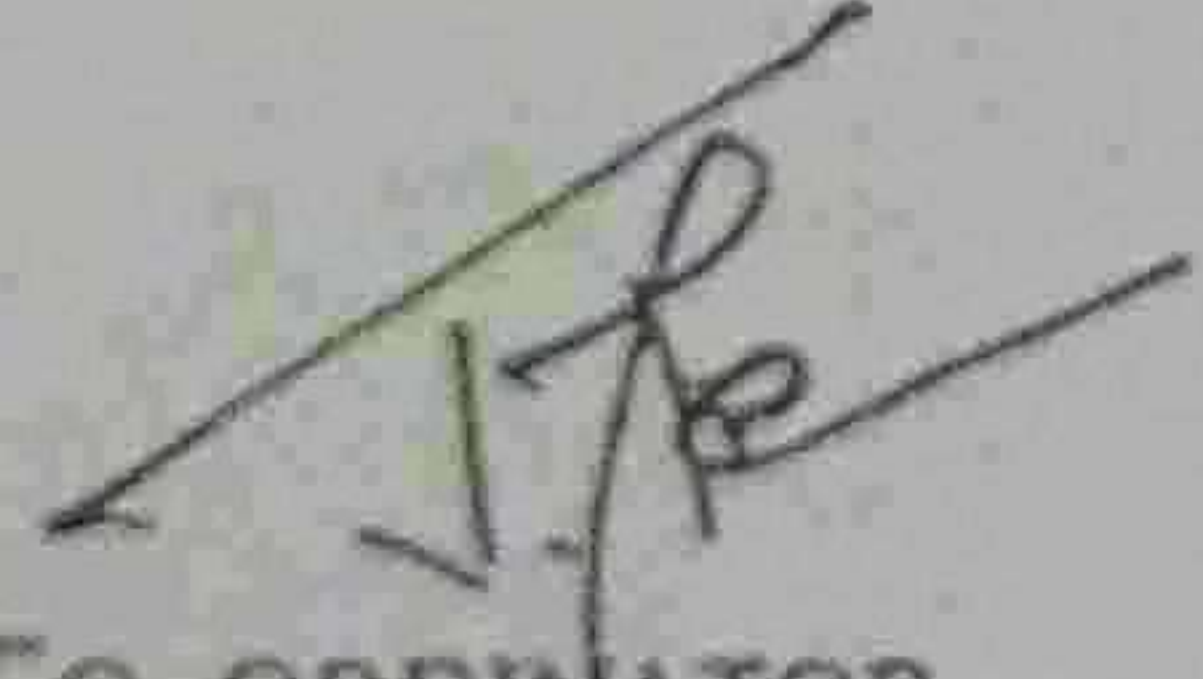
8TH INTERNATIONAL CONFERENCE

ASIAN INTERNATIONAL CONFERENCE ON ADVANCES : STRATEGIC INNOVATIONS AND EMERGING PERSPECTIVES FOR GLOBAL BUSINESS IN ENGINEERING AND SOCIAL SCIENCES

CERTIFICATE

This is to certify that [✓] Dr. / Prof. / Mr. / Ms. Vidya Thulasiaman, Asst. prof & Head of Comp. Science
Government Arts and Science College Women, Bargur has participated / presented
a paper titled Risk prediction System using data Mining Techniques in
Gynecological Ovarian Cancer.

held on 22nd Feb 2019 (Friday).


CO-ORDINATOR


CONVENER

[Journal of Electronic Materials](#) > Article

Zinc Sulfide Decorated Titanium Dioxide Electrodes for Supercapacitor Fabrication

Original Research Article

Published: 21 February 2022

Volume 51, pages 2273–2288, (2022)


[Cite this article](#)



[Journal of Electronic Materials](#)



[Aims and scope](#) →

[Submit manuscript](#) →

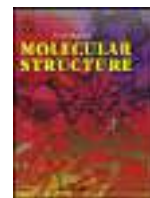
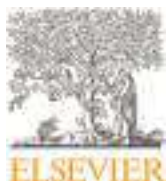
[P. Prasannalakshmi](#), [N. Shanmugam](#) , ... [S.](#)

[Suthakaran](#)

▼ Show authors

 437 Accesses  5 Citations

[Explore all metrics](#) →



Shock wave recovery experiments on poly-crystalline tri-glycine sulfate – X- ray and Raman analyses



A. Sivakumar^a, A. Saranraj^b, S. Sahaya Jude Dhas^c, T. Vasanthi^d, V.N. Vijayakumar^d, P. Sivaprakash^e, V. Pushpanathan^f, S. Arumugam^e, Lidong Dai^a, S.A. Martin Britto Dhas^{g,*}

^a Key Laboratory of High-temperature and High-pressure Study of the Earth's Interior, Institute of Geochemistry, Chinese Academy of Sciences, Guiyang, Guizhou, China 550081

^b Department of Physics, Government Arts and Science College for Women, Barugur, Krishnagiri, Tamilnadu, India - 635 104

^c Department of Physics, Kings Engineering College, Sriperumbudur, Chennai, Tamilnadu, India 602 117

^d Department of Physics, Condensed Matter Research Laboratory, Bannari Amman Institute of Technology, Sathyamangalam, Tamil Nadu, India 638 401

^e Centre for High Pressure Research, School of Physics, Bharathidasan University, Tiruchirapalli, Tamilnadu, India 620 024

^f Department of Chemistry, Dr. M.G.R. Government Arts and Science College for Women, Villupuram, Tamil Nadu, India 605 602

^g Shock Wave Research Laboratory, Department of Physics, Abdul Kalam Research Center, Sacred Heart College, Tirupattur, Vellore, Tamil Nadu, India 635 601

ARTICLE INFO

Article history:

Received 15 December 2022

Revised 14 February 2023

Accepted 28 February 2023

Available online 1 March 2023

Keywords:

Shock waves

Tri-glycine sulfate

Phase transition

NLO crystals

ABSTRACT

Recent reports of shock wave experiments on non-linear optical (NLO) crystals have demonstrated outstanding results. Suitable candidates are currently being studied for industrial applications. For the present experiment, we have chosen tri-glycine sulfate (TGS) for the investigation of the structural properties after shock wave loaded conditions by employing X-ray diffraction and Raman spectroscopic measurements. The observed diffraction and spectroscopic patterns of the test polycrystalline sample reveal that the test sample does not undergo any crystallographic phase transition. But, there are several additional shoulder peaks observed and Raman measurements show that a few Raman bands appear while some disappear by the impact of shock waves due to the re-orientational effect of glycine molecules. The observed interesting results are discussed.

© 2023 Published by Elsevier B.V.

1. Introduction

Shock-wave-induced investigation on properties of materials has emerged to be one of the prominent and promising scientific approaches that can enable an understanding of the stabilities of materials under the action of high-pressure and high-temperature environments. Since shock-wave impacts can simultaneously provide multiple effects such as high tension, high stress, high temperature and high-velocity impact, research on shock waves in materials science has gained significant momentum thereby attracting researchers cutting across various fields in recent years [1–5]. On the one hand, shock-wave-induced investigations, which have been carried out so as to unearth the properties of materials that are either crystalline or non-crystalline, have provided an alternative way to understand the predictable and unpredictable behavior of materials so that it could be possible to bring about new structural models of materials. On the other hand, shock-wave-assisted investigations on properties of materials are capable of authenticating

the pathway to find high shock-resistant materials for technologically important applications such as radiation monitoring, earth exploration, aerospace, nuclear power plant and thermal protecting systems [6,7]. At the time of shock-wave propagation into the specimen, lots of changes in physical and chemical properties occur that have been very well documented in recent years' reports [8–10]. Moreover, some of the materials have experienced the phenomenal behavior of phase transformation due to the impact of shock waves that have been already witnessed [11,12] and a few materials have exhibited structural stable properties against the shock wave impacts [13,14]. As it is known from the literature on interactions with shock waves, functional material properties such as electrical, optical, magnetic and thermal properties can be changed with respect to the crystallographic phase and degree of crystalline nature of the material. If the changes are induced in the crystallographic structures and degree of crystallinity by the effect of dynamic shock waves, the efficiency of devices would be at crossroads. The device engineers have put high demand on the researchers' work with the requirements such that the device materials should have high structural stability, high efficiency and a long lifetime against the harsh environments. Hence, the researchers working on shock waves continue to expend a tremen-

* Corresponding author.

E-mail addresses: dailidong@vip.gyig.ac.cn (L. Dai), martinbritto@shcpt.edu (S.A.M.B. Dhas).

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandra Segaran

Editorial Board

Dr. MAM. Rameez

Dr. R. Jeya Raman

Dr. M. Pandi

Dr. Aranga. Pari

Dr. A. Ra. Sivakumaran

Dr. A. Syed Zakir Hasan

Dr. Kumar

Dr. S. Easwaran

Dr. P. Jeyakrishnan

Dr. G. Veeramani

Dr. K. Narmatha

Dr. S. Balasubramanian

Dr. K. Vasudevan

Dr. F. Selvakumaran

Dr. T. Vishnu Kumaran

Dr. S. Rajendran

Dr. B. Sathiyamoorthy

Dr. Govindaraj

Dr. Kumara Selva

Dr. Senthil Prakash

Dr. R. Kurinchiventhan

Dr. Sr. Jeusin Francis

Dr. R. Rajalakshmi

Dr. R. Malarvizhi

Mangayarkarasi

Dr. P. Ibrahim

Dr. K. Sirajudeen

Mr. K. Saravanan

Dr. T. Jegathesan

பல்கலைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றதத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)



Published by

RAJA PUBLICATIONS

10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.

Mobile : +91-9600535241

website : rajapublications.com

16 பகுதி-1
Part - 1

நற்றிணை - முல்லைத்திணையில் உள்ளூறை

இரா. மனோன்மணி

பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி,
கிருட்டிணகிரி, தமிழ்நாடு, இந்தியா

உலகத்தில் முதல் முதலில் சங்கம் வைத்து தமிழை போற்றியவர்கள் தமிழர்கள் என்று இலக்கியச் சான்றுகள் பகர்கின்றன. பாட்டும் தொகையும் எனப் பிரித்தமைத்து அகமும் புறமும் என அழகுற வகுத்தமைந்தவையே சங்க இலக்கியங்கள். அவற்றுள் எட்டுத் தொகையுள் முதலாவதாய்ச் கட்டப்பெறுவது நற்றிணை என்னும் அக இலக்கியமாகும். நற்றிணையின் அகச்சுவை பாடல்களில் மக்களின் அறவாழ்வு, மன்னர், கொடை, ஆட்சித்திறம், ஒருமைப்பாடு, பழந்தமிழர் பழக்கவழக்கங்கள், உவமைத்திறம், உள்ளூறை, இறைச்சிப் பொருள்களின் அமைப்பு என்பவற்றைக் கொண்டு பாடப்பட்டுள்ளன. நற்றிணையைப் பாடிய புலவர்கள் இருநூற்று எழுபத்து ஐவர்.

9 அடி முதல் 12 வரையிலும் இப்பாடல்கள் அமைந்திருக்கின்றன. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் இன்னார் எனத் தெரியவில்லை. தொகுப்பித்தவர் பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுவியாகும். திணை என்ற சொல் அகப்பொருள் கூறும் நூல்களுக்கு அமைந்த பெயராகும். 'நல்' என்ற அடையும் சேர்த்து வழங்கப்படுகிறது. அக்கால மரபுகளை விளக்கும் இலக்கண நூல்களுள் தொல்காப்பியமே முதன்மையானது. அவற்றில் காணும் மரபுகள் இன்றும் காதல் பாட்டுக்களில் கையாளப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் அடிப்படையில் நற்றிணையில் உள்ள உள்ளூறையை ஆராயும் நோக்கில் இக்கட்டுரை அமைய உள்ளது.

நற்றிணையில் உள்ளூறை:

சங்கப் புலவர்கள் சங்கப் பாடல்களில் அக உணர்வை மறைமுகமாக குறிப்பாக உணர்த்த உள்ளூறை, உவமை, இறைச்சி என்னும் இலக்கிய உத்திகளைப் பயன்படுத்தி மிகச் சிறப்பாக கையாண்டுள்ளனர். இவற்றைக் 'குறிப்பு பொருள் உத்தி' என்றும் அழைப்பார்கள். வெளிப்படையாகத் தெரியும் பொருளோடு வேறொரு பொருள் புலப்படுவது போல் அமைப்பது உள்ளூறை உத்தியில் உவமையைச் சொன்ன அளவில் உவமிக்கப்படும் பொருள் தெய்வம் ஒழிந்த கருப்பொருளாக இருத்தல் வேண்டும் என்பது இலக்கண விதி.

உள்ளே மறைவாகப் படிந்து இருக்கும் குறிப்புப்பொருளை உவமை ஆற்றலால் வெளிப்படுத்துவதால் இதனை உள்ளூறை உவமம் என்பர். உள்ளூறை உவமைக்கு நாற்கவிராச நம்பி தரும் விளக்கம்.

“அவற்றுள்,

உள்ளூறை யுவமம் உய்த்துணர் வகைத்தாய்ப்
புண்ணொடும் விலங்கொடும் பிறவொடும்
புலப்படும்”

- அகம்.விளக்கம்.ஒழிபியல்.29

இவற்றுள் உள்ளூறை உவமம் உய்த்துணர் வகைத்தாய் புள்ளோடும், விலங்கொடும் தோன்றும் என்று நாற்கவிராச நம்பி கூறுகிறார்.

“உள்ளூறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலம் எனக்
கொள்ளும் என்ப குறியறிந்தோரே”

- தொல்.அகத்திணை. 50

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandrasegaran

Editorial Board

Dr. S. Kumaran

Dr. Oppila Mathivanan

Dr. R. Rajagopal

Dr. Aranga, Pari

Dr. PM. Jamahir

Dr. S. Rajaram

Dr. R. Velmurugan

Dr. S. Chitra

Dr. E.R. Ravichandran

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. K. Thilagavathi

Dr. P. Velmurugan

Dr. G. Sheik Meeran

Dr. P. Selvakumar

Dr. M. Karunanithi

Dr. A. Kaleel Rahman

Dr. A. Senthil Kumar

Dr. S. Tamil Velu

Dr. M. Arunachalam

Dr. R. Vijayarani

Dr. V. Dhanalakshmi

Dr. S. Ramesh

Dr. J. Chandrakala

Dr. C. Prabhakaran

Dr. A. Thoufiq Rameez

Dr. S. Bharathi Prakash

Dr. A. Dharmarajan

Dr. J. Selva Kumar

Mr. D. Alagudurai

Mr. G. Senthil

பல்கலைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)

Journal of

Classical Thamizh

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)



Published by

RAJA PUBLICATIONS

No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.

Mobile : 9600535241

Website : www.rajapublications.com

16 பகுதி-1
Part -1

புறப்பொருள் வெண்பாமாலையின் கரந்தைப்படலமும் புறநானூறும்

இரா. மனோன்மணி

பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி, கிருட்டிணாகிரி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முன்னுரை

ஒரு மொழியின் செம்மைக்கும் வாழ்விற்கும் அடிப்படையாக அமைவது அம்மொழியில் உள்ள இலக்கிய இலக்கண நூல்களாகும். தமிழில் உள்ள அனைத்து புறப்பொருள் நூல்களுக்கும் அடிப்படை தொல்காப்பியப் புறத்திணையியலேயாகும். தொல்காப்பியர் கூறும் புறப்பொருள் இலக்கணம் கடைச் சங்க காலப்புறப்பொருள் நூல்களுள் பின்பற்றுப்பட்டுள்ளது. கரந்தைத் திணைக்குத் தொல்காப்பியமும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் விளக்கமும் புறநானூற்றுப்பாடல்களும் ஒத்துள்ள பாங்கும் கூறப்பெற்று இக்கட்டுரை ஆயப்பெற்றுள்ளது.

கரந்தைத்திணை

தொல்காப்பியர் கூறிய வெட்சித் திணையையும் அதன் எதிர் நிலையான கரந்தைத் திணையையும் “அமர் முன் நிகழ்வு, அமர் நிகழ்வுத் துறைகள், அமர்பின் நிகழ்வுத்துறைகள்” என்று போரின் தொடக்கம், உச்சநிலை, முடிவு என்று பிரித்துக் காட்டியுள்ளார் ஆசிரியர்.

வெட்சி மறவரால் கவர்ந்து கொண்டு செல்லப்பட்ட ஆநிரைகளைக் கரந்தை வீரர்கள் அவரைப் பின் தொடர்ந்து மீட்டு வருதலாகிய மறச்செயலினைக் குறிப்பதாகும். “மீட்டல் கரந்தையாகும்” என்று இலக்கண ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

புறநானூற்றில் வருகின்ற பெரும்பான்மையான கரந்தை மறவர்கள்

நிரைகளை மீட்டுத் தானும் பட்டு வீழ்ந்து நடுகல்லாகிய செய்தியை அறிய முடிகிறது.

“நாகு முலை யன்ன நறும்பூங் கரந்தை விரகறியாளர் மரபிற் சூட்ட நிரையி வட்டந்து நடுகல்லாகிய”

கரந்தை பற்றி ஆவூர் மூலங்கிழார் சிறப்பாகக் கூறுகிறார்.

தம்மோடு மாறுபட்டு படை எழுந்து வந்த வெட்சி மறவர் வலிமை கெடும்படி வென்று அவர் கைப்பற்றின ஆக்களை மீட்டது.

“மலைத்தெழுந்தார் மறஞ்சாயத் தலைக் கொண்ட நிரை பெயர்த்தன்று” என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறுகிறது.

“வெட்சிப்பூச் சூடிப் பசுக்களைக் கவர வந்த படை வீரர்களுடன் கரந்தைப்பூவையோ அல்லது மாலையையோ அணிந்த வீரர்கள் போரிட்டு பசுக்களை மீட்டு வருதல் கரந்தைத்திணையாகும்.”

துறைகள்

தொல்காப்பியர் வெட்சியுடன் இணைத்து ஒரு திணையாகக் கூறுகிறார். கரந்தைக்குரிய பொருளை இருபத்தியொரு துறைகளாகப் பிரித்து ‘எதிர் நிலைப்போர்’ என்று விளக்குகிறார்.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் பதினான்கு துறைகள் உள்ளன. அவை 1.கரந்தை 2.கரந்தையரவம் 3. அதரிடைச் செலவு 4. போர்மலைதல் 5.புண்ணொடு

ISSN 2454-3993



■ மலர் 3 ■ சிறப்பிதழ் 2 ■ மார்ச், 2019

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

தொகுதி - 4



ஸ்ரீ விஜய் வித்யாலயா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
நல்லம்பள்ளி, தருமபுரி - 636 807



தமிழாய்வுத்துறை
மற்றும்



சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
இணைந்து நடத்துவர்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் இலக்கியங்களில் பல்துறைப் பதிவுகள்”

பதிப்புக் குழு

முனைவர் இரா. ஜெயபந்தி
தமிழாய்வுத்துறைத் தலைவர்

திரு.மு.விஜய்குமார் - உதவிப்பிராசிரியர் முனைவர் இரா.நித்யா - உதவிப்பிராசிரியர்
திருமதி.க.தமிழ்செல்வி - உதவிப்பிராசிரியர் திரு.ப.பானுச்சந்தர் - உதவிப்பிராசிரியர்



ஸ்ரீ விஜய் வித்யாலயா
கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
நல்லம்பள்ளி, தருமபுரி - 636 807

(மக்களவைத் தர அறிவிப்பின்படி (UGC) 2(f) 12(B) 1956 கீழ்க் கல்விக் காரம் வழங்கியுள்ள) தேசியத் தர நிர்ணயக்குழுவின் "A" தரக்காண்பு வழங்கியுள்ளது.

UGC Approved Journal Number: 40729
VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 2 | MARCH 2019

Shanlax International Journal of Tamil Studies
(A Peer-reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE



PKP
PUBLIC
KNOWLEDGE
PROJECT



OJS
OPEN JOURNAL SYSTEMS



SHANLAX
INTERNATIONAL JOURNALS

editors@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

முதன்மை ஆசிரியர்

ந. முருகேசபாண்டியன்
விமர்சகர்
மதுரை
9443861238

ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் அ. ராமசாமி
தமிழ்த்துறை
மனோன்மணியம் சந்திரனார் பல்கலைக்கழகம்
திருநெல்வேலி

முனைவர் பா. ஆனந்தகுமார்
தமிழ்த்துறை
காந்திகிராம கிராமியப் பல்கலைக்கழகம்
காந்திகிராமம்

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் இரா. காமராசு
நாட்டுப்புறவியல் துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்

முனைவர் பா. இரவிக்குமார்
சப்பிரமணிய பாரதியார் தமிழியல் புலம்,
பாண்டிச்சேரிப் பல்கலைக்கழகம்
புதுச்சேரி.

முனைவர் மு. பாண்டி
தமிழ்த்துறை
அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
காரைக்குடி

முனைவர். நா. சுலோசனா
தமிழ் மொழி & மொழியியல் புலம்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை

முனைவர் கி. பார்த்திபராஜா
தமிழ்த்துறை
தாய நெஞ்சகக் கல்லூரி
திருப்பத்தூர்

முனைவர் மா. கருணாகரன்
தலைவர்
ஐந்தமிழ் ஆய்வாளர் மன்றம்
மதுரை

முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார்
தமிழ்த்துறை
மதுரைக் கல்லூரி
மதுரை

முனைவர் கல்பனாசேக்கிழார்
தமிழியல் துறை
அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,
அன்னாமலைநகர்

முனைவர் கி.சங்கரநாராயணன்
தமிழ் மேம்பாட்டுச் சங்கப் பல்கலைத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
சென்னை

முனைவர் ப. ஜெயகிருஷ்ணன்
தமிழ்த்துறை
கேரளப் பல்கலைக்கழகம்,
திருவனந்தபுரம்

முனைவர் பொன். சசிகுமார்
ஆசிய பண்பாடு மற்றும் மொழிப்புலம்
நான்யாங் தொழில்நுட்பவியல்
சிங்கப்பூர் பல்கலைக்கழகம்
சிங்கப்பூர்

முனைவர் பாரதி சங்கரராஜாஜு
விரிவுரையாளர் - தமிழ் & தெலுங்கு
தென் மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசிய ஆய்வுகள் துறை
கலிஃபோர்னியா பல்கலைக்கழகம்
பெர்க்லி, (CA) அமெரிக்கா

நாகரத்னம் சுதர்ஷினி
விரிவுரையாளர்
சமூக விஞ்ஞானங்கள் மற்றும் மொழிகள் பீடம்
இலங்கை சபரகமுவ பல்கலைக்கழகம்
பெலிகுல்லோயா
ஸ்ரீலங்கா

சந்தா விவரம்
ஆண்டு சந்தா: ரூ. 2000/-



SHANLAX

INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES
editorsij@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in

வலர். 3

சிறப்பிதழ் 2

மார்ச், 2019

Impact Factor: 3.085

ISSN: 2454-3993

UGC Approved Journal Number: 40729



ஸ்ரீ விஜய் வித்யாலயா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
நல்லம்பள்ளி, தருமபுரி – 636 807.



தமிழாய்வுத்துறை



சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

கிணற்று நடத்து

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் இலக்கியங்களில் பல்துறைப் பதிவுகள்”

11 மற்றும் 12 மார்ச் 2019

தொகுதி 4



ஸ்ரீ விஜய் வித்யாலயா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
நல்லம்பள்ளி, தருமபுரி – 636 807.

(பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவால் (UGC) 2 (F) 12 (B) 1956 விதிப்படி அங்கீகாரம் பெற்றது)
தேசியத் தர நிர்ணயக்குழுவால் “A” தரச்சான்று பெற்றது.

புலவராற்றுப்படையில் இலக்கிய வளம்

முனைவர் ம.பழனி

கௌவ விர்ஷரையாள், அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
பருகூர்

காலந்தோறும் ஆற்றுப்படை நூல்கள் பல தோன்றி பல்கிப் பெருகி வளர்ந்துள்ளன. "ஆற்றுப்படை" என்பது ஒருவர் மற்றொருவருக்கு வழி காட்டும் முறை என்றாலும் ஆற்றுப்படை நூல்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பொருளில், காலத்திற்கு ஏற்றவாறு பல பொருண்மைகளில் பாடப்பட்டு வந்துள்ளன. இத்தகைய ஆற்றுப்படை நூல்களுள் நாகூர் குலாம் காதிரு நாவலர் பாடிய "புலவராற்றுப்படையும்" ஒன்றாகும். பெருமை பொருந்திய மதுரையில் முச்சங்கங்களைப் போன்றே நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம் அமைத்து தமிழை வளர்த்தவர் பாண்டித்துரைத் தேவர் ஆவார். அந்நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நாகூர் குலாம் காதிரு நாவலர் என்னும் புலவர் தாம் இயற்றிய "புலவராற்றுப்படை" என்னும் நூலை அரங்கேற்றியுள்ளார். இந்நூலின் சிறப்பு கருதியே "மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் புலவராற்றுப்படை" என்னும் அடையோடு சிறப்பிக்கப்படுகிறது. சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள ஆற்றுப்படை நூல்களுக்கு இணையான இலக்கியப் பெருமிதங்களைக் கொண்டுள்ள புலவராற்றுப்படையைப் பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய முனைகிறது.

மலர்: 3

சிறப்பிதழ்: 2

மாதம்: மார்ச்

வருடம்: 2019

ISSN: 2454-3993

ஆற்றுப்படை இலக்கியம்

ஆற்றுப்படை என்பது பண்டைத் தமிழ் இலக்கிய பாடுபொருள் துறைகளுள் ஒன்றாகும். ஆற்றுப்படுத்தல் என்பது வழிப்படுத்தல் ஆகும். இவ்வாற்றுப்படைக்குத் தொல்காப்பியர் புறப்பொருள் பாடாண்திணையில்,

**"கூத்தரும் பாணரும் பொருணரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி உழறத் தோன்றி
பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க் கறிவுறீஇச்
சென்று பயனெதிரச் சொன்ன பக்கமும்"**

(நா.எ:36)

என்று இலக்கணம் கூறியுள்ளார்.

புரவலர்களைப் பாடி பரிசில் பெற்று மகிழ்ச்சியோடு திரும்பும் பாணர், கூத்தர், பொருநர், விறலியர் முதலியோர் வறுமையால் வாடும் தம்மை ஒத்தவர்கள் வழியில் எதிர்பட்ட போது அவர்களும் தாங்கள் பெற்ற பொருளின்பத்தைப் பெற வேண்டுமென்று ஆற்றுப்படுத்தியதாக ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தை அறியமுடிகிறது. பத்துப்பாட்டில் இடம் பெற்றுள்ள முதல் பாட்டான திருமுருகாற்றுப்படைக்குப் புலவராற்றுப்படை என்னும் வேறு பெயரும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இது மட்டுமல்லாமல் 1693-ஆம் ஆண்டு வடமலையப்பப் பிள்ளையைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு இரத்தினக் கவிராயர் பாடியது, 1903-ஆம் ஆண்டு பாண்டித்துரைத் தேவரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் புலவர் குலாம் காதிரு நாவலர் பாடியது, 1916 ஆம் ஆண்டு பெத்தாச்சி செட்டியாரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு அமிர்தம் சுந்தரம் பிள்ளை பாடியது, 1966, 1967 ஆம் ஆண்டுகளில் முருகன், திருப்போரூர் தவத்திரு இராமசாமி அடிகளார் ஆகியோரைப் பாட்டுடைத் தலைவர்களாகக் கொண்டு வித்துவான் வே.இரா.

SHANLAX
SINCE 1990

SHANLAX

INTERNATIONAL JOURNALS

editors||@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in

(A Peer-reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



ஸ்ரீ ஜெய் கீத்யாலயா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
நல்லம்பள்ளி, தருமபுர - 636 807



தமிழாய்வுத்துறை
மற்றுமீ



சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
கிளைநிறு நடத்தும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

“தமிழ் கலைக்கியங்களில் பத்துறைப் பதிவுகள்”

Certificate

OF PUBLICATION

We hereby certify that

முனைவர். ம. பழனி.

கலைத்துறையினுடையவராக

அரசு மகிளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
படுகார்.

In recognition of the Publication of the Paper Entitled

முனைவர். ம. பழனி. கலைக்கியங்களில் பத்துறைப் பதிவுகள்.

Published in

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

UGC Approved Journal Number: 40729

N. 

ந. முருகேசபாண்டியன்
முதன்மை ஆசிரியர்



Er. S. Lakshmanan
The Publisher



ஸ்ரீ விஜய் வித்யாலயா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி



தலைவரவர்கள் மாணியை வழங்கும் (800 215 4125) 1955 ஏப்ரல் 24 அன்று நிறுவப்பட்டது.
தமிழ்நாடு இலக்கிய அகாடமி 'A' தரவரிசை பெற்றது.

நல்லம்பள்ளி, தருமபுரி - 636 807.

**தமிழாப்திவுறை மற்றும் சான்றாகிள் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழும்
கணநிதி நடதிவம்**

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

தமிழ் இலக்கியங்களில் பத்துறைப் பதிவுகள்

நாள் : 11.03.2019, 12.03.2019



ஸ்ரீ விஜய் வித்யாலயா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியின் தமிழாப்திவுறையில்

தமிழிலக்கியங்களில் பத்துறைப் பதிவுகள் என்னும் பொருண்மையில் நடைபெற்ற ஜிரண்டு நாள்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கில் திரு/திருமதி/முன்னவர்/பேராசிரியர் ம. ப. சிவசுந்தரி
அவர்கள் கலந்துகொண்டு கட்டுரையாளராக / மாந்திரையாளராக புலவர் அ. சிவசுந்தரி
..... அ. சிவசுந்தரி என்ற தலைப்பில் ஆய்வுக்கட்டுரை வழங்கினார் என்று சான்றளிக்கப்படுகிறது.


முனைவர் சி. சி. சிவசுந்தரி
கருத்தரங்க ஒழுங்கமைப்பாளர்
தமிழ்நாடு இலக்கிய அகாடமி


S. Haneeedha Bano
முனைவர் சி. சி. சிவசுந்தரி
கருத்தரங்க ஒழுங்கமைப்பாளர்
தமிழ்நாடு இலக்கிய அகாடமி


S. Haneeedha Bano
முனைவர் சி. சி. சிவசுந்தரி
கருத்தரங்க ஒழுங்கமைப்பாளர்
தமிழ்நாடு இலக்கிய அகாடமி

Chief Editor

Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor

Dr. N. Chandrasegaran

Editorial Board

Dr. S. Kumaran

Dr. Oppila Mathivanan

Dr. R. Rajagopal

Dr. Aranga. Pari

Dr. PM. Jamahir

Dr. S. Rajaram

Dr. R. Velmurugan

Dr. S. Chitra

Dr. E.R. Ravichandran

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. K. Thilagavathi

Dr. P. Velmurugan

Dr. G. Sheik Meeran

Dr. P. Selvakumar

Dr. M. Karunanithi

Dr. A. Kaleel Rahman

Dr. A. Senthil Kumar

Dr. S. Tamil Velu

Dr. M. Arunachalam

Dr. R. Vijayarani

Dr. V. Dhanalakshmi

Dr. S. Ramesh

Dr. J. Chandrakala

Dr. C. Prabhakaran

Dr. P. Santhi

Prof. Balasundaram

Elayathamby

Dr. A. Thoufiq Rameez

Dr. S. Bharathi Prakash

Dr. J. Selva Kumar

Mr. D. Alagudurai

Dr. J. Raja

Dr. Chandrika Subramaniyan

Mr. G. Senthil

பல்கலைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

UGC Journal No.40719

செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)
(கலை & மனிதவியல்)

Journal of

Classical Thamizh

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
(Arts & Humanities)



Published by

RAJA PUBLICATIONS

No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.

Mobile : 9600535241

Website : www.rajapublications.com

19 பகுதி-1
Part -1

கலைக்கதிர் இதழில் கலைச்சொற்கள்

இரா. மனோன்மணி

பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
கிருட்டிணகிரி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

புதுமைகள் நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டு வருகின்றது. பல்கலை அறிவை-சிறப்பாக நாள்தோறும் வளர்ந்து வருகின்ற அறிவியல் அறிவை அனைவரும் எளிய இனிய தமிழில் பெற்று பயன் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் கலைக்கதிர் தோன்றியது. அறிவுசார் துறையில் ஏற்பட்டு வரும் புதிய செய்திகள் கருத்துகள் எல்லாம் மொழியின் வாயிலாகவே வெளியிடப்படுகின்றன அறிவியலைத் தமிழில் தரும்போது கலைச் சொற் பயன்பாடு தவிர்க்க முடியாததாகின்றது இக்கலைச் சொற்கள் இலகுவாக மக்களுக்கு சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கில் வெளிப்படுகின்ற கலைச் சொற்களைக் குறிக்கும் நோக்கில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

1949-முதல் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் கலைக்கதிர் இதழில் நூற்றுக்கணக்கான அறிவியல் கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கலைச்சொற்கள் இவ்விதழில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. 1985-இல் வெளியான தொகுப்பில் ஏறத்தாழ 40,000 சொற்கள் அமைத்து அறிவியல் தமிழுக்கு அணி செய்துள்ளன.

அறிவியல் கலைச் சொல்:

குறிப்பிட்டு ஒரு கருத்தினை மட்டும் உணர்த்தும் குறிப்பிட்ட ஒரு துறையைச் சார்ந்து ஒரு மொழிக் கூறு தான் கலைச்சொல் எனப்படும் கருங்கிய, செறிந்த, தெளிவான, எளிமையுடன் கூடிய சொல்லாது கலைச்சொல் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

கலைச் சொற்கள்:

ஒவ்வொரு துறையும் வளரும் போது அத்துறையில் புகுகின்ற புதிய கருத்துக்களை

விளக்கப் பயன்படும் சொற்களையும் ஏற்கனவே புழக்கத்தில் உள்ள சொற்களுக்குப் புதிய பொருள் விளக்கம் தரும் சொற்களையும் கலைச் சொற்கள் என்கிறோம்.

கலைச் சொல்லுக்குப் பாரதி நல்லதொரு வரைவிலக்கணம் தருகிறார்.

“பரிபாலை, சங்கேதம் குழுவுக்குறி என்ற மூன்று சொல்லும் ஒரே பொருளைப் பல வகையிலே குறிப்பன அதாவது ஒரு கூட்டத்தார் (அ) ஒரு சாஸ்திரக்காரர் விசேஷார்த்தம் தோன்றும் படி உடன்பட்டு வழங்கும் பொது வழக்கமில்லாத சொல்”

-பாரதியார் கட்டுரைகள், பக். 268-269

கலைச்சொல் பயன்பாடு:

அறிவியல் இதழ்களின் பொழிப் பயன்பாட்டில் சிறப்பிடம் வகிப்பவை கலைச்சொற்களே ஆகும்.

“அறிவியல், கலையியல் முதலான துறைகளில் பயன்படுத்தப்பெறும் குறிப்பிட்ட பொருண்மையுடைய அதாவது பொருண்மை வரையறையுடைய ஒரு சொல் (அ) சொற்றொடரே கலைச் சொல் என்று விளக்குகிறார்” இராதா செல்லப்பன்.

கலைக்கதிர் இதழில் மருத்துவம், இயற்பியல், உயிரியல், கணினியல், சூழலியல், விண்ணியல், வேளாணியல் போன்ற பல்வேறு பிரிவுகளில் எண்ணற்ற கலைச்சொற்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒலிபெயர்ப்பு (Transcription)

பிறமொழிச் சொற்களைக் கடன் வாங்கும் போது அந்தச் சொல்லின் முழு உச்சரிப்பை

செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் கலாநிதர் ஆய்விதழ்)
(கலை & மனிதவியல்)



Journal of
Classical Thamizh
(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)
(Arts & Humanities)

Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha
Advisory Editor
Dr. N. Chandrasegaram
Editorial Board
Dr. S. Kumaran
Dr. Oppala Mathiasan
Dr. R. Rajagopal
Dr. Araga. Peri
Dr. PM. Jaganthir
Dr. S. Rajaram
Dr. R. Hiranyagan
Dr. S. Chitra
Dr. E.R. Ravichandran
Dr. Ganesan Arubedkar
Dr. K. Thilagavathi
Dr. P. Vittoragan
Dr. G. Shank Meeran
Dr. P. Selvakumar
Dr. M. Karanarthy
Dr. A. Kabeel Rabeen
Dr. A. Senthil Kumar
Dr. S. Jeeva Velu
Dr. M. Anusachalan
Dr. R. Vijayaram
Dr. V. Dharmalingam
Dr. S. Ramesh
Dr. J. Chandrakala
Dr. C. Prabhakaran
Dr. P. Senthil
Prof. Balasubramanian Elayathambi
Dr. A. Thangai Ramesh
Dr. S. Rishathi Prakash
Dr. J. Selva Kumar
Mr. D. Abudurai
Dr. J. Raja
Dr. Chandrika Subramanyam
Mr. G. Senthil

செம்மொழித் தமிழ்
Vol. 7 No. 1

மார்ச்சு-மீ-2019
January - March 2019

ISSN : 2321-0737
UGC Journal No.40719

பக்கவைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

செம்மொழித் தமிழ்

Certificate

This is to certify that Dr. / Mr. / Ms.

இரா.மனோன்மணி

பகுதி நேர் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
கிருட்டிணகிரி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

has Published a paper titled


கலைக்கதிர் இதழில் கலைச்சொற்கள்

Sl.No. 18 51
Pages 111-113

Published by

RAJA PUBLICATIONS

No. 10 (Upstairs), Ibrahim Nagar, Khorjeralai,
Trichirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.
Mobile : 9600535241
Website : www.rajapublications.com



Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Associate Professor
PG and Research Department of Thamizh
Jamal Mohamed College (Autonomous)
Trichirappalli - 620 020, Tamil Nadu, India
Mobile : 94434 17242. Email : ms_batcha@yahoo.co.in



ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

AYIDHA EZHUTHU

AN INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES - ISSN : 2278 - 7550

UGC - பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330

ஜனவரி - 2019



visit us: www.pallavipathippakam.in
<https://ayidhaezhuthu.in>



ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

AYIDHA EZHUTHU

INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES

ISSN : 2278-7550

UGC - பல்கலைக் கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330

மலர் : 7

ஜனவரி-2019

இதழ் : 1

பதிப்பாசிரியர்

நல் நடராசன்

தமிழியல் ஆய்வு மையம், ஈரோடு.

0424-2251545, 94422 51549
97919 51549, 63817 01339



பல்லவி பதிப்பகம்

11B, மேட்டுர் சாலை,
கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில்,
ஈரோடு - 638011.

pallavipublications@gmail.com
ayidhaezhuthu@gmail.com

EDITORIAL BOARD

Dr.C.Thiyagarajan

Tamil University, Thanjavur,
mcthiyagu@gmail.com

Dr.K.Ramesh

Thiruvalluvar University, Vellore.
grameshtu@gmail.com

Dr.B.Sathiyamoorthy

Madurai Kamaraj University, Madurai.
tamilkanikani@gmail.com

Dr.P.Jayakrishnan

Kerala University, Thiruvananthapuram.
pjktamil@gmail.com

Dr.K.Sankaranarayanan

Chennai University, Chennai.
krksankaraatamil@gmail.com

Dr.Alibhava

Bharathidasan University, Trichy.
alibavapkm@gmail.com

Dr.S.Aranganathan

Tamil Nadu Open University, Chennai.
arangantnou@gmail.com

Dr.S.Kavitha

Tamil University, Thanjavur.
skavithatamil@gmail.com

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் சி.தியாகராசன்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
mcthiyagu@gmail.com

முனைவர் க.ஜீரமேஷ்

திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், வேலூர்
grameshtu@gmail.com

முனைவர் போ.சத்தியமூர்த்தி

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை
tamilkanikani@gmail.com

முனைவர் ப.ஜெயகிருஷ்ணன்

கேரளா பல்கலைக்கழகம், திருவனந்தபுரம்
pjktamil@gmail.com

முனைவர் கி.சங்கரநாராயணன்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
krksankaraatamil@gmail.com

முனைவர் உ.அலிபாவா

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி
alibavapkm@gmail.com

முனைவர் க.அரங்கநாதன்

தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
arangantnou@gmail.com

முனைவர் ச.கவிதா

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
skavithatamil@gmail.com

கலைக்கதிர் இதழில் மருத்துவச் செய்திகள்

*இரா.மனோன்மணி, பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், அரசு மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, கிருட்டினகிரி.

உலகமயமாதலின் (Globalization) விளைவாகவும் செய்தி பரிமாற்றத் துறையில் நிகழ்ந்த வியக்கத்தக்க முன்னேற்றத்தினாலும் இந்நூற்றாண்டில் அறிவியல் தொழில் நுட்பத்துறையில் அதிவேகமான வளர்ச்சியை உலகம் கண்டுள்ளது. குறிப்பாக இதழ்களானது இப்பணியைச் செவ்வனே செய்து வருகிறது. அதிலும், கலைக்கதிர் இதழானது கணிப்பொறி, இயற்பியல், வேதியியல், உயிரியல், மருத்துவம், வேளாண்மை, சுற்றுச்சூழலியல், கணிதம் போன்ற அனைத்து துறைச்சார்ந்த செய்திகளையும் பாமர மக்களுக்குப் புரிய வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் தமிழில் அறிவியல் செய்திகளை வெளியிட்டு வருகின்றது. இதனை,

“புத்தம் புதிய கலைகள் - பஞ்ச

பூதச் செயல்களின் நுட்பங்கள் கூறும்

.....

சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும் -கலைச்

செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்”

என்ற பாரதியாரின் கூற்றிற்கிணங்க பருவ இதழான கலைக்கதிர் இதழ் தம் பணியைச் சிறப்பாக ஆற்றி வருகிறது. கலைக்கதிர் இதழில் வெளிவருகின்ற அறிவியல் செய்திகளும் மருத்துவச் செய்திகள் குறித்து இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

அறிவியல் இதழ்களின் தோற்றம்

அறிவியல், தொழில்நுட்பம் தொடர்பான இதழ்கள் முந்நூறு ஆண்டுக்கால வரலாறு உடையன. உலகின் முதல் இரண்டு அறிவியல் இதழ்கள் 1665-ஆண்டில் இங்கிலாந்து மற்றும் பிரான்சு நாடுகளில் தோன்றின என்கிறார் ஜில்லேம்பர்ட். ‘Philosophical’ என்ற இதழ் இங்கிலாந்திலிருந்தும் வெளியானதாகக் குறிப்புத் தருகிறார் ஜில்லேம்பர்ட்.

தமிழகத்தில் வெளியிடப்படும் அறிவியல் இதழான கலைக்கதிர் ஐம்பத்தொரு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே 1948 தொடங்கப்பெற்று இன்று வரையிலும் இடையீடுபடாத தொடர்ந்து வருகிறது இந்திய அளவில் அறிவியல் இதழ்களின் முன்னோடியாகத் திகழ்வது கலைக்கதிர் என்று கூறலாம்.

இவ்விதழ் 1948 - இல் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இதன் தோற்றுநர் ஜி ஆர் தாமோதரன் தொடக்கத்தில் ‘ஞானோதயம்’ (ஞானம் - கலை, உதயம் - கதிர்) என்ற பெயரில் வெளிவந்த இவ்விதழ், பின்னர் கலைக்கதிர் என்ற பெயரில் குட்டப்பட்டது. புகழ்பெற்ற இலக்கியத் திறனாய்வாளர் தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி தான் இவ்வாறு தமிழ்மயமாக்கப்பட்ட பெயரினை இவ்விதழ்க்குச் சூட்டியவர் என்பதைக் குமாரசாமியின் (1948 - 11) கூற்று மூலம் அறியலாகிறது.

கலைக்கதிர் இதழின் தோற்றத்துக்கான அடிப்படைக் காரணங்களைப் பின்வருமாறு விளக்குவார் பத்மனாபன் (தின:17-02-1988): கலைத்துறை பாடங்கள் மட்டுமல்லாது அறிவியல் துறைப்பாடங்களும் தமிழ் நாட்டில் தமிழில் போதிக்கப்பட வேண்டும். அதற்கான முன்னோடியாக அறிவியல் கருத்துக்களைத் தமிழில் சொல்ல இயலாது என்று கூறும் கூற்று பொய் எனக் காட்ட அறிவியல் மாத இதழ் ஒன்றைத் தொடங்கினார்கள்.



ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

UGC - பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES

ISSN : 2278-7550

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330

ஜனவரி - 2019

சுனெர்தழ்

தருதருமது/செல்வன்/செல்வி..... இரா.மனோன்மணி.....

அவர்களால் எழுதப்பட்ட

கலைக்கதிர் இதழில் மருத்துவச் செய்திகள்

என்னும் ஆய்வு கட்டுரை இவ்விதழில் பிரசுரமாகி உள்ளது.

பல்லவி பதிப்பகம்

118, மேட்டுர் சாலை, கல்யாண் சில்க்ஸ் எதிரில், ஈரோடு - 11.

பேச : 0424-2251545, 94422 51549, 97919 51549, 63817 01339

www.pallavipathippakam.in Email:pallavipublications@gmail.com



Women and the Environment

Dr. K. Mangayarkarasi

M.A., M.Phil., Ph.D.,

Assistant Professor & Research Supervisor
Government Arts & Science College for Women
Bargur 635 104.

eco feminism is a social and political movement which unites environmentalism and feminism with some currents linking deep ecology and feminism. Maria Mies and Vandana Shiva, the eco-feminists argue that a relationship exists between the oppression of women and degradation of nature, and explore the inter-sectionality between sexism, dominance of nature, racism, sexism and other characteristics of social inequality. There has been considerable interest since the early 1970s in the relationship between women particularly low income rural women in developing countries and the environment that is, the natural base on which development depends. Media pictures of rural women carrying heavy loads of firewood and fodder across infertile landscapes, or balancing pots of water over considerable distance. This view evidence that underprivileged women were the most important fatalities of environmental degradation since they were the main users and providers of household biomass and subsistence needs.

Gradually the debate shifted from seeing women as mere sufferers, to resource management, because of their comprehension and understanding gained from networking as they were closely related with their surroundings. While natural disasters affect women most, inspiring examples from around the world establish that aboriginal women who are conscious about conserving natural world and environmental issues have been able to make considerable difference to the environment in substantial ways, for example in water conservation, waste management, energy efficiency at home and family planning.

Women environmental activists have also confirmed to change the status of women, predominantly in countryside communities, creating empowerment opportunities beyond the environmental reimbursement. Women are more susceptible to the effects of climate change than men primarily as they represent the majority of the world's poor and are more reliant to their source of revenue on natural resources that are vulnerable by drastic climate change.

They, furthermore face social, economic and political barriers that limit their coping competence. Women and men in rustic areas in developing countries are especially vulnerable when they are highly dependent on local natural resources for their employment. Those charged with the responsibility to secure water, food and fuel for cooking and heating visage the greatest

RACE AND RACISM IN ZORA NEALE HURSTON'S *MOSES, MAN OF THE MOUNTAIN*

¹K. Sukumar,

Ph.D. Research Scholar, Department of English, Arignar Anna College, Krishnagiri
& Assistant Professor of English, M.G.R. College, Hosur

²Dr. K. Mangayarkarasi,

Assistant Professor of English, Govt. Arts College for Women, Bargur, Krishnagiri

Abstract

Moses, Man of the Mountain (1939) is a unique work of Zora Neale Hurston. She blends Afro-American folklore, religion, and humor in this novel. This novel has created one of the most intriguing works in the annals of Afro-American literature. *Moses, Man of the Mountain* is also recognized as her second best novel which is followed by *Their Eyes Were Watching God*. In this novel, Hurston recreates the biblical story of Moses from the Old Testament. She develops this concept in her eloquent style with modern interpretation. The story of Moses has been dealt with his imprisoned life in Egypt from Hebrew. Moses' story is developed by various writers with different notion. This article also deals with the view point of Hurston's enlightened of using the Negro idiom through the story of Black-Americans and their continuous combating for their own identity. *Moses, Man of the Mountain* is a satire on the whole belief of race and racial transparency. Hurston deeply explores the philosophical study of the African spirit towards their self-empowerment and freedom in this novel.

Key Words: Race, religion, culture, humanity, etc.

Zora Neale Hurston's *Moses, Man of the Mountain* is a novel that portrays the biblical illusions of Moses in the Old Testament. Critics have been regarded Hurston with assorted reviews of the novel. Hurston's contemporaries criticize at various levels. As in the words of Alain Locke, it is "caricature instead". The juvenile writer Ralph Ellison is harshly commented as "For Negro fiction... It is did nothing" (Boyd, 336). Robert Hemenway calls the novel as "noble failure" (270), and Lillie P. Howard condemns it as saying "the book-falls short of its mark" (132). The central character, Moses has been

b. Print.

4] Freud, Sigmund, "Humour", *International Journal of Psychoanalysis* 1 No.1 (1928): 1-4 Print.

5] Hemenway, Robert. *Zora Neale Hurston: A Literary Biography*. Urbana: University of Illinois Press, 1977. Print.

6] Howard, Lillie P. *Zora Neale Hurston*. Boston: Twayne, 1980. Print.

7] Hurston, Zora Neale. *Moses, Man of Mountain*, 1934. Ed. Cheryl Wall. *Zora Neale Hurston: Novels and Stories*. New York: Library of America, 1995. 333-595, Print.



Race and Identity in Zora Neale Hurston's *Their Eyes were watching God*

¹K. Sukumar,

Ph.D. Research Scholar, Department of English, Arignar Anna College, Krishnagiri.

²Dr. K. Mangayarkarasi,

Assistant Professor of English, Govt. Arts College for Women, Bargur, Krishnagiri.

Abstract

Their Eyes were watching God written by Zora Neale Hurston in 1937, is regarded as her efficient work and magnum opus. Artistic brilliance of Hurston is seen at its best in this novel. Being an anthropologist she has the life of black people in authentic way and as a novelist she has stamped a benchmark in the African-American literary tradition by writing a unique story with real life characters. The Southern part of America is considered in the Novel "Their Eyes Were Watching God". The life of the protagonist Janie Crawford and her quest for identity is recorded in the novel.

Key Words : Culture, Race, Racism, Identity, White, Black etc..

Their Eyes were watching God written by Zora Neale Hurston in 1937, is regarded as her efficient work and magnum opus. Artistic brilliance of Hurston is seen at its best in this novel. Being an anthropologist she has the life of black people in authentic way and as a novelist she has stamped a benchmark in the African-American literary tradition by writing a unique story with real life characters. The Southern part of America is considered in the Novel "Their Eyes Were Watching God". The life of the protagonist Janie Crawford and her quest for identity is recorded in the novel. She gets married thrice to live her life on her own. The complicated Afro-American culture celebrating black life and experience is represented by Hurston in the lively style. Hurston wrote for the first time a work that upholds the life and experience of black women which earlier, was invalidated. Hurston became a pioneer for all the twentieth century Afro-American women writers. When the novel was published, it received biting sarcasm from Afro-American men. Alain Locke in opportunity to Richard Wright in the Masses found it displeasing and they even criticized it. They were not able to understand Hurston's literary educating method and her authentic efforts to represent African - American as a literary artist and not as a social scientist. Now, "Their Eyes were watching God" has become a most famous Afro-American works achieving a authoritative social position and being admirable in artistry.

In her novel "Their Eyes Were Watching God" is not only about the Afro-American Women's thirst for recognition but in addition to it also carries some significant other themes.

Race and Racism is one among the consequential themes. Race Relation is remarkably commented by Hurston in her novel. According to Hurston Race is not merely a biological notion which depends on skin complex. Hurston believes that race is an idea of that is absolutely formulated by the society. Hurston's representation of race corresponds to her preceding novel, "Jonah's Gourd Vine". Hurston confers the two fold idea of racism, one is interracial racism and the other is inter-racial racism. The

history of Afro-Americans in America is represented by Hurston in through the character Nanny in this novel.

The story of revolves around the protagonist is Janie and a glance about it her past is given to in order to understand her present. The slavery period, the freedom from slavery and the present and days of disorder and confusion and are revealed that by Hurston through the character Nanny. Nanny has lived her life like a slave and experienced the inhuman atrocities of her life white master. Nanny has to carry a lovechild I called Leafy, Who looked like a lot like her white Father. The white one lady found that Leafy is her name man's illegitimate child. She intimidated Nanny with terrible aftereffects. Nanny had to flee from the plantation to escape the inhuman moments and the forthcoming execution of her lovechild. She obscured herself and in the Marsh as late as the liberation announced. Nanny's old incident of slavery has patterned her current life and according to her the black women's life is a disheartened one. Nanny's conclusions are contaminated with the terror and the realization of the awful things. Nanny tells Janie that the black women are merely given the position of animals and mules in the world. They are led by males, whites and blacks. Afro-American Women have to stand for the oppress of both the white and the black men. Nanny rightly says:

Honey, dewwhite man is de ruler of everything as for as Ah been able tuh find out. Maybe it's some place way off in de ocean where de black man is in power, but we don't know nothin' but we see. So dewwhite man throwdown de load and tell de nigger man tuh pick it up. He pick it up because he have to, but don't tote it. He hand it to his women folks.

Deniggerwoman is demuleuh deworld so faras Ah can see. (186)

Nanny believes that the issue racism can be solved through the concept of Marriage, and she believes that life of Janie can be safe guarded by marrying off her to a rich black man. She says, "Tain't Logan Killicks Ah wants you to have, body it's protection (186). Later, Janie is induced by Nanny to marry Logan Killicks thought she was not interested. "menfolk's white or black is makin' a spirit cup outa you" (190). In opinion of Lorraine Bethel, "The terrific encounters she faced in her life has made her to believe that the family life is a secured break away from the threats of racial sexual subjugation. (15)

In all respects of time Nanny attempted to save Janie from the after-effect of racism and slavery. In her early days Janie was much unaware to realize herself as black in the pictures, this clearly shows the ignorance of Janie in racial consciousness. Even the affinity of Janie with her husband is also built based on racism. Janie's second man Joe Starks imitates the whites in all aspects of life like dressing, Walking, talking and the lifestyle, "kind of portly like rich whites folks" (201). Joe grows in potential and rank and starts to think that his black society and people are subordinate to him. He built his place of residence adjacent to the slave plantation house and colours it white. He purchases a golden jar to redecorate like

his previous white boss, "It was bad enough for white people, but when one of your own color could be so different it put you on a wonder"(212).

In the novel, Hurston describes the complication of Intra-racism remaining amidst the African American crowd. Mrs. Turner a fair complexed Afro-American lady with white man attributes is the personification of Intra-racism. She takes great pleasure about her fair skin and desire for paleness. Despite being a Afro-American Women Mrs. Turner dislikes the black society and abuses them with impolite words and doesn't socialize with them. Although she runs a restaurant for the Afro-American Workman. Mrs. Turner praises the fair skin and the white man characteristics of Janie and she strongly about wishes that Janie should move from tea cake and should marry her fair skinned brother who lookslike Mrs. Turner. Mrs. Turner hates Tea cake because of his dark complexion and dislikes the Janie's decision to marry the dark skinned Teacake. Mrs. Turner wishes that the fair-skinned Afro-American like Janie and herself should wed the Caucasians in order to develop the fair-skinned mined received. Mrs. Turner criticizes Booker T. Washington for being idle towards the light-skinned African American. She Says, "All he ever done was cut de monkey for white folks. So deypomped him up. But you know what de ole folks say' de higher de monkey climbs de monkey climbs de mo he show his behind' so dat's de way it wuzwid Booker T"(290-291)

Mrs. Turner thinks that whites are Honourable and Blacks are unpleasant, the storm and its convenient scenes discloses the racially dissociated American. Hurston's Interpretation of Tea cake and the other black men are compelled under the gun to remove and entombed the deceased. Even in the demise and devastation, racism continues. They are commanded to place the white bodies in a pine wood coffin and to dump the corpse of blacks in a big ditch with quick time. When workmen moan the difficulties in finding the white and black bodies as they are devastated afar recognition, they are asked by guardsto check the color of hair to recognize their race. Thus, Hurston clearly manifests that all the differences among the Humans aren't created by nature but by the Humans for themselves and it is not nature that created the difference between human beings but it is always Humans that create such unwanted separations anxiety and disputations. After the authorized post, Tea cake plans to comeback to Everglades thinking that all the white folks there knew him Teacake believes that the white men he already knew at Everglades will respects him more generously than the whites who cannot recognize him.

Being alone Teacake builds racial divergence within himself and denied to accept the native Americans who advised him about the storm. "It's bad bein' strange niggers wid white folks Everybody is against yuh"(315). Eventually Teacake's own racial prejudice costs his life not only the disproportionate view of racism but also a total analysis of unfair treatment based on race is presented by Hurston in her novel

Hurston yet again examines the theme of racism in the hearing where Janie is exposed in front of the board. Janie is discharged from all the accusations by the committee which includes all white men. In the court, only the white women are permitted to sit and the black women are supposed to stand. Both the white and black take part in the hearing but are persuaded by various other judgements while Janie is

strongly supported by the white she is discouraged by the black people. The white women are outraged when the lawyer restricts a black man to give evidence of against Janie and again they shed tears in joy and consolation when Janie is set free from all the accuses. But for the black the judgement is an unjust and prejudiced. For them Janie is liberated as she is fair skinned and possess the white man characteristics. They said, "Aw you know dem white mens wuzn' togintuh do nothin'tuh no woman datloklak her"(329).

Hurston portrays the preconceptions of both white and black people. Here she clearly depicts that the equity given is definitely not based on the skin colour thought human beings determined each other based on colour. Hurston furthermore uncovers the reality that the authority in America in that periods was lopsided with the supremacy of white man in it.

Today *Their Eyes* is regarded as the most successful book of the twentieth century. It has gained wide popularity all over the world. It is celebrated commercially and has gained critical acclaim. Today all writers and critics find it an outstanding work. Iconic writers such as Tony Morrison, Alice Walker, Audre Lorde, Mary Helen Washington and many others find it a phenomenal work. Alice Walker asserts that *Their Eyes Were Watching God* is her favourite book.

References

- 1] Bethel, Lorraine. "This Infinity of Conscious Pain: Zora Neale Hurston and the Black Female, Literary Tradition." *All the Woman Are White, All the Blacks Are Men, But Some of Us Are Brave: Black Women's Studies*. Ed. 1987. Print
- 2] Boyd, Valerie. *Wrapped in Rainbows: The Life of Zora Neale Hurston*. New York: Scribner 2003. Print.
- 3] Campbell, Josie P. *Student Companion to Zora Neale Hurston*. West Port: Greenwood Press, 2001. Print.
- 4] Henderson, Stephen. *Understanding the new Black Poetry: Black Speech and Black Music as Poetic References*. New York: Morrow, 1973. Print.
- 5] Howard, Lillie P. *Zora Neale Hurston*. Boston: Twayne Publishers, 1980. Print.
Hurston, Zora Neale. *Their Eyes Were Watching God*. 1934.
- 6] *Dust Tracks on a Road*. Ed. Henry Louis Gates Jr. New York: Harper Perennial Modern Classics, 2006. Print.
- 7] Levine, Lawrence W. *Black Culture and Black Consciousness: Afro-American Folk Thought from Slavery to Freedom*. Oxford: Oxford University Press, 1997. Print
- 8] Lowe, John. *Jump at the Sun: Zora Neale Hurston Cosmic Comedy*. Urbana: University of Illinois Press, 1994. Print.
- 9] *Zora Neale Hurston: Novels and Stories*. Ed. Cheryl Wall. New York: Library of America, 1995. Print.



Cultural Conflict in Jhumpa Lahiri's *Interpreter of Maladies*

J. Pushkala & K. Mangayarkarasi

Abstract:

Jhumpa Lahiri's short stories *Interpreter of Maladies* deals with the theme of cultural identity which comprises encounters between India and America. Lahiri's characters characterize different social walks of life and always find themselves caught in two different worlds, one that they have left behind and other in which they try to adjust and thus face a cultural conflict. The writer expresses the story of the struggle of the culture conflict consciousnesses. Both, Mrs. Das and Mr. Kapasi suffocate in their married life. She expresses the strained relationship between Mrs. Das and Mr. Kapasi. She describes the gradual change from the Americanized second generation migrant to Indo-Americans who suffer due to cultural conflict. The writer presents the two different cultures through the characters Mrs. Das and Mr. Kapasi. The story thus foregrounds cultural hybridity. It also reveals the search for an identity and cultural conflict in a new unknown world.

Key Words: Cultural identity, immigrant, cultural conflict and hybridity.

Jhumpa Lahiri's short stories '*Interpreter of Maladies*' deals with the theme of cultural identity which comprises encounters between India and America. Lahiri's characters characterize different social walks of life and always find themselves caught in two different worlds, one that they have left behind and other in which they try to adjust and thus face a cultural conflict. This cross cultural conflict is always present in most of her stories. Especially in America the immigrants easily become familiarized to the convention and culture and find it suitable to settle there but the yearning for their homeland never goes from their head and heart.

Mr. Kapasi the protagonist is an Indian American cab driver cum tourist guide and also a gifted linguist. Lahiri aims in this story to show the trauma of loss of identities and clash of culture. The story opens when Mr. and Mrs. Das take a cab for Konark temple. The writer describes the Indian-American couple. Actually, it reveals the cultural conflict of the couple, 'The family looked Indian but dressed as foreigners did, the children in stiff, brightly colored clothing and caps with translucent visors.' (43-44). Mr. Kapasi, a middle aged Indian, carries tourist to Konark temple. When he meets Mr. and Mrs. Das, he thinks that they are Indian, but they are born and brought up in America. They have conflict in their mind, whether to follow Indian or American culture, 'Mr. Kapasi found it strange that Mr. Das should refer to his wife by her first name when speaking to the little girl' (45).

The couples are aware about Indian culture. But, Kapasi thinks that their children are naive about Indian culture and civilizations. The writer sequentially elaborates various incidences which articulate the cultural conflicts of Indian immigrants. Further in the story when children see the monkeys, they get excited and shout by referring to them as 'monkeys'. But Mr. Kapasi said 'they are quite common in the area' (47) and they call them as 'hanuman'. The difference in Indian and American society is revealed through the characters Mr. Das and Mrs. Das and their children. When they visit India they are in a bewildered situation. Especially, the children are flabbergasted about the things which they are introduced in India, 'Daddy, why is the driver sitting on the wrong side in

EAST-WEST ENCOUNTERS IN THE NOVELS OF KAMALA MARKANDEYA AND RUTH PRAWER JHABVALA

Dr. N. Jayaram

Government Arts and Science College for Women

Abstract

East-West encounter in Markandeya and Jhabvala is a prominent theme running through several of their novels. India is a land of romance and mystery in the eyes of many westerners. The novels of Markandeya like Nectar in a Sieve, Possession, Handful of Rice etc. and the novels of Jhabvala like Esmond in India, Heat and Dust, Three Continents present the situation and contrast certain vital elements of India's culture with that of the West. Though their reputation suffered a severe blow temporarily, they became even more popular in the west. This article brings out the cultural change that they experienced in their life.

Keywords: encounter, culture, civilization, philosophical-religious traits, Hinduism

Introduction

It is indeed fascinating to make a study of these two contemporary writers who are also expatriate women writers. Kamala Markandaya who is an Indian by birth married an Englishman. But Ruth Praver Jhabvala who hails from European origin marries an Indian. This is really an interesting preferred to live in a country which is not their own. However, this is a blessing in disguise because both of them are positioned at a vantage point which gives them the committed involvement.

Objective

The objective of this article is pairing them together curiously; they share a parallel situation in real life. Both Markandaya and Jhabvala have abandoned the country of their birth and upbringing and have settled outside their native land through marriage. Close proximity with two different cultures has endowed these writers with dual

sensibility which permeates throughout their literary endeavor eliciting rare authenticity. Both Markandaya and Jhabvala have chosen for their subject matter the most significant and more or less common issues that confront, mainly, the post-independence India. Their major concerns are interaction between the East and the West, conflicts arising from changing pattern of life, religion and its influence on Indian Life, and the vast anomalies prevalent on the socio-economic scene of India depicting the wide gap between the rich and the poor is highlighted in their works.

Themes

The East-West encounter is one of the most fascinating themes in Indian fiction in English. Writers like Kamala Markandaya and Ruth Praver Jhabvala have taken this theme and handled it quite convincingly and competently. The former an Indian settled in Britain is quite familiar with the East-West

and not force, for in using evil methods to defeat evil, it is evil that wins. Her attack seems naive in her Hindu poetic and folk-like manifestations in loose descriptions of animals, the virtues of vegetarianism and respect for all life. (Surface of view, which is a unique feature of Jhabvala's novels, the intrinsic to the writer herself, in the article entitled "Myself in India", she says: "I have husband is an Indian and so are my children. I am not, and less so every year". Mrs. Jhabvala's double expatriation first from her stay in India for a period of twenty-five years has made her realize that there is a cycle that Europeans, including Americans - tend to pass through. It goes like this: first stage, tremendous enthusiasm - everything Indian is marvellous; second stage, everything Indian is not so marvellous; third stage, everything Indian is abominable. For some people it ends there, for others the cycle renews itself and goes on. I have been through so many times I am up and sometimes I am down. Finally this passage guided that, it becomes clear to find the creative tension accompanying her artistic efforts is neatly summed up.

Conclusion

Kamala Markandaya and Ruth Praver Jhabvala, both writers who contributed a great deal in shaping the modern Indian English fiction. An identical situation in their personal lives connects them intimately with the cultural milieu of the East and the West. Similar reservations have been expressed about Jhabvala owing to her European upbringing. India not only remains close to the heart of both Markandaya as Jhabvala but these women writers also have an uncanny insight into the issue that engulfed post-independence India what is tragic for Markandaya is merely comic or sarcastic at its best for Jhabvala.

References

1. Jhabvala, Ruth Praver, *Essays in India*; John Murray 2004 India, Print.
2. ———, *Heat and Dust*; John Murray London, 1975. Print.
3. Walder Denis, *Literature in the Modern world*; Oxford: Oxford University Press, 1994. Print.
4. Bhatnagar Parvati, *Indian Womanhood: Fight for Freedom in Roots and Shadows*; Indian Women Novelists Rd. Dhawan R.K. New Delhi: Prestige, 1991. 118-29. Print.

Copyright: All rights reserved. No part of this book may be reproduced or reprinted without the prior written permission of the contributors or publisher.

First Edition: 2022

Place of Publication: Vaniyambadi, Tirupattur District, Tamil Nadu, India.

TEXTBOOK OF OPERATION RESEARCH

ISBN: 978-81-948131-4-9

Editor

Dr. S. BAMINI

Authors

Dr. V. SABARI

Dr. K.R. SALINI

S. UMAMAGESHWARI

S. LEENA

Published and Printed by

SALIHA Publications

59, Khaja Nagar, Basheerabad, Vaniyambadi

Tirupattur District, Tamil Nadu, India.

E. mail: salihapublications2016@gmail.com

Copyright: All rights reserved. No part of this book may be reproduced or reprinted without the prior written permission of the contributors or publisher.

First Edition: 2022

Place of Publication: Vaniyambadi, Tirupattur District, Tamil Nadu, India.

TEXTBOOK OF MATHEMATICS -II

ISBN: 978-81-948131-5-6

Editor

Dr. S. BAMINI

Authors

Dr. V. SABARI

Dr. S. BAMINI

S. UMAMAGESHWARI

S. LEENA

Dr. K.R. SALINI

Published and Printed by

SALIHA Publications

59, Khaja Nagar, Basheerabad, Vaniyambadi

Tirupattur District, Tamil Nadu, India.

E. mail: salihapublications2016@gmail.com